

# Ruta de Isabel la Católica

**JOSÉ ANTONIO MARÍN MATEOS**  
**Cronista Oficial de Ceutí**

El día 7 de abril del 2022, un grupo de personas pertenecientes al Hogar del Pensionista de Ceutí, salían a las 05,00 horas de la mañana, con mucha alegría y con ganas de pasárselo bien, hacia la Comunidad Autónoma de Castilla-León, siendo la primera visita la localidad de Arévalo (Ávila).

Un par de horas después, se hacía la primera parada para tomar un café y entrar a los servicios del bar. El desayuno fue una invitación de la agencia de viajes, así como el almuerzo campero que horas después realizamos.

Desde la salida de Ceutí, nos acompañó una guía, Araceli, una persona conocedora de los lugares que íbamos a visitar, muy amable y con ganas de informar a los viajeros, todos apreciamos sus cualidades en cuanto a su comportamiento. El chófer, Salvador, también una persona excelente, conocedor de la ruta y con un gran sentido del humor. Un diez para ambos.

Sobre las 11,30 de la mañana, llegamos a la ciudad de Arévalo que cuenta con 8.000 habitantes y una extensión de 45,71 km cuadrados.

La villa de Arévalo o Ciudad de los Cinco Linajes, es un importante referente de arquitectura mudéjar castellana. Su centro histórico declarado **Conjunto Histórico Artístico** alberga un gran número de monumentos destacables.

Iniciamos la ruta en la **Iglesia de Santo Domingo de Silos**, punto de encuentro de visitantes y hoy en día parroquia principal de Arévalo. Dicho edificio se comenzó a construir en la primera mitad del siglo XIII, si bien sus obras se interrumpieron hasta que, en el siglo XV, gracias a las donaciones de muchos entre los que destaca el General de Río (enterrado junto al altar mayor), se continuó con su construcción para finalizarla en el siglo XVI.

Continuamos nuestro recorrido por la **Plaza del Arrabal** donde muy cerca encontramos el **Arco del Alcocer**, única puerta de la muralla que hoy se mantiene en pie. Pasando bajo semejante entrada que conserva el carisma de fortificación a la vez que alberga en su parte superior la **Antigua Cárcel Real** del siglo XVI, entramos en el antiguo casco de la localidad, en lo que se denominó 'la villa' por estar intramuros.





**DEGUSTANDO UN DESAYUNO**



**PLAZA MAYOR DE ARÉBALO**

La primera parada ya en el interior de la muralla la hacemos en la Plaza del Real, cuyo nombre deriva del desaparecido Palacio Real, construido en época de Enrique II y en el que vivieron monarcas tan importantes como Isabel la Católica, su padre Juan II y su hermanastro Enrique IV.

En ella además podemos ver el Ayuntamiento, antiguo palacio mudéjar, la Casa de los Sexmos (hubo dos en la localidad) y la Casa del Concejo, esta última acoge la Casa de Cultura y el Centro de Interpretación de la Naturaleza.

Paseamos después por la Calle La Alhóndiga hasta llegar justo frente a dicho edificio, hoy en día Biblioteca Municipal. Continuamos por la misma calle y antes de girar a la Plaza de la Villa podemos contemplar el espléndido pórtico de la Iglesia de San Martín y sus dos torres mudéjares, símbolo inequívoco de la presencia de musulmanes en la localidad.

Entramos en la Plaza de la Villa, centro histórico de la antigua villa. Es un bellissimo y sugerente ejemplo de arquitectura popular castellana medieval soportada casi en su totalidad, con sus 31 columnas de piedra y admirablemente 25 de madera.

En el extremo opuesto de la plaza, la majestuosa, aunque pequeña Iglesia de Santa María la Mayor del Castillo, de estilo mudéjar. Posee un maravilloso ábside y una torre a los pies desde la que se daban las campanadas de la queda, que suponían la apertura y el cierre de todas las puertas de la muralla en época medieval.



**IGLESIA DE SANTA MARÍA LA MAYOR**



**HOTEL VITTORIA COLOMNA**

Después de la visita, continuamos el viaje hacia Medina de Río Seco (Valladolid), donde está situado el hotel donde íbamos a hacer centro durante los días del viaje.

Una vez en Medina de Río Seco, tuvo lugar la acomodación y comida en el hotel Vittoria Colonna.

Hay que señalar que, tanto el desayuno, comida y cena, en los días que estuvimos allí, fue excelente y abundante, con unos camareros estupendos a los que felicitamos por su buen hacer.

Por la tarde, estuvimos paseando por su calle Mayor. El mejor testigo del paso del tiempo en Medina de Rioseco es la calle Mayor, o Rúa, como la llaman sus habitantes. Es la calle principal y está llena de comercios, pequeñas tiendas, bares y cafeterías en su mayoría, y por ello está muy animada.

**Llama la atención por ser una calle porticada**, siendo un buen ejemplo de cómo era la arquitectura de la Tierra de Campos en el pasado. Las casas se sustentan sobre varios pilares, algunos de madera y otros de piedra, que cuentan con decenas de años de antigüedad. Cuando la gente asistía a las grandes ferias que tenían lugar en Medina de Rioseco, utilizaba estos soportales para exponer su producto.

Uno de los lugares visitados, fue un antiguo convento franciscano que hoy se ha reconvertido en museo de arte sacro.

El día 8 de abril de 2022, después del desayuno, salida hacia Valladolid, visita con guía local incluido. Llegamos a la ciudad, donde nos esperaba la guía local, en la plaza de San Pablo.

En torno a esta plaza se fueron configurando, a lo largo de los siglos, los espacios más nobles de la ciudad. Así llegó convertida, en torno al siglo XVI, en el espacio público por excelencia del Valladolid cortesano. Hoy es un auténtico punto neurálgico de visita imprescindible para cuantos viajeros quieren disfrutar de los rincones más singulares de la ciudad. A ella se asoman dos de sus más notables palacios, el Real, frente a la iglesia, y el de Pimentel, a un costado.



**CALLE MAYOR**



**IGLESIA SAN PABLO**

Su elemento arquitectónico más notable es, sin duda, la maravillosa fachada de la iglesia. Su construcción da comienzo en 1497 y a esa fase corresponde íntegramente la mitad inferior de este auténtico retablo al aire libre pensado para ensalzar la genealogía de la orden dominica, realizado por el arquitecto y escultor del foco burgalés Simón de Colonia en el llamado estilo hispano flamenco.

El colegio de San Gregorio, donde reside la mayor parte del fondo, fue una importante fundación impulsada directamente por el obispo fray Alonso de Burgos en el año 1487, notable personaje de su tiempo cuya proximidad con los Reyes Católicos -llegó a ser confesor de Isabel la Católica-, le facilitó el desarrollo de muchos de sus proyectos.

El Museo Nacional de Escultura, es, sin duda, la estrella de los museos vallisoletanos. De hecho, se proclama con orgullo como el más importante de los museos de escultura policromada de Europa. El núcleo principal del museo corresponde a un magnífico conjunto de escultura religiosa española de los siglos XIII al XVIII, fundamentalmente realizada en madera. En él se recogen algunas de las obras maestras que salieron de los talleres vallisoletanos del Renacimiento y el Barroco, especialmente representados por las figuras de Alonso Berruguete, Juan de Juni y Gregorio Fernández.



**COLEGIO DE SAN GREGORIO**



**PLAZA MAYOR (VALLADOLID)**

La plaza Mayor en sus orígenes, no era más que un espacio caótico dedicado al mercado en las afueras de la ciudad. Pero en 1561 todo el centro de la ciudad sufrió un devastador incendio y Felipe II decidió aprovechar la ocasión para empezar de cero: de aquella remodelación urbanística ejemplar surgió una plaza Mayor que sirvió de modelo para otras como las de Salamanca y Madrid y varias más en América.

A ella se asoma el edificio del Ayuntamiento, inaugurado en 1908. En el interior destaca la decoración de su zona noble, en especial su gran escalera principal y el Salón de Recepciones, cuya decoración se mantiene intacta desde el momento de su inauguración.

Después de la visita a Valladolid, regresamos al hotel para la comida.

Por la tarde, la visita fue a Ampudia (Palencia), que fue declarada **Conjunto Histórico Artístico** en 1965, cuenta con muchos atractivos para el viajero, entre ellos una fortaleza que puede presumir de ser la mejor conservada de toda la provincia, y un casco urbano que merece la pena recorrer detenidamente. Después de recorrer tranquilamente el casco urbano del que nos llamará la atención su **arquitectura popular**, típica de las villas de la Tierra de Campos, con sus calles principales porticadas, sus tradicionales soportales.

La Iglesia colegiata de San Miguel de Ampudia es una construcción en estilo gótico-renacentista de finales del siglo XV y principios del XVI. El templo presenta tres naves ojivales cubiertas con bóvedas de crucería estrelladas, la nave central apenas sobresale de las laterales y capilla mayor octogonal.

El **Museo de Arte Sacro** está ubicado en el Antiguo Convento de San Francisco, fundado en el siglo XVII por el Duque de Lerma, Valido del rey Felipe III. De su construcción queda la Iglesia, del renacimiento tardío y decoración mudéjar. Posee planta de cruz latina con bóveda semicircular en el cuerpo y rebajada en el transepto. Los arcos de ladrillo de medio punto, daban acceso al claustro hoy desaparecido, huerta, campo santo y dependencias conventuales.

El día 9 de abril de 2022, después del desayuno, marchamos a Palencia, donde nos esperaba una guía local, Marta. Después de recorrer los 55 km. Que separaban Medina de Río Seco de Palencia, el primer monumento que visitamos en Palencia no pudo ser otro que la **Catedral de San Antolín**, imponente templo gótico que en el interior guarda un deslumbrante eclecticismo desde los primitivos cimientos -a los que se puede descender- al renacentista retablo mayor.



**MUSEO DE ARTE SACRO DE AMPUDIA**



**CATEDRAL DE SAN ANTOLÍN**

La grandiosidad de la actual catedral de Palencia se aprecia dando un paseo por su nave, trascoro, claustro y museo catedralicio. La concentración de arte y de historias por metro cuadrado resulta abrumadora, incluyendo un cuadro de El Greco: el martirio de San Sebastián.

El “papamoscas” palentino: un conjunto entrañable y que –si no nos lo dicen– pasa desapercibido dentro de la grandiosidad de la catedral de Palencia son los tres pequeños autómatas que marcan las horas dentro del templo, ya que están conectados al reloj de la torre: un león, un negro con chistera y un soldado.



**PAPAMOSCAS INTERIOR CATEDRAL**



**SÓTANO INTERIOR CATEDRAL**

Tras este atracón de arte y cultura, tocó encaminar los pies por la animada calle Mayor de Palencia, rebotante de comercios, cafeterías, vida. **El corazón de la capital palentina es su plaza Mayor**, típica plaza castellana rectangular y con soportales para resguardarse del frío. En el centro saluda con cuatro metros de altura el Monumento a Berruguete de Victorio Macho, escultor palentino también autor del Cristo del Otero, uno de los emblemas de Palencia. En color crema el edificio neoclásico de la **Casa Consistorial**, sede del Ayuntamiento de Palencia. Otra de las visitas, fue el mercado de abastos.



### VIAJEROS EN LA PLAZA MAYOR DE PALENCIA

Después de las visitas, regresamos al hotel a realizar la comida. Por la tarde tocaba la visita a la localidad de Urueña (Valladolid), conocida como la Villa del Libro. Cuenta con una población de 188 habitantes y tiene 12 librerías y 6 museos.

Pero ¿qué es una Villa del Libro? Se trata de un proyecto de turismo cultural promovido por la Diputación de Valladolid y el ayuntamiento de Urueña en el año 2007. Querían potenciar un turismo cultural, por lo que se destinaron espacios públicos para convertirlos en librerías y también se celebran eventos culturales relacionados con la literatura.

Una vez en el pueblo, estuvimos paseando por el adarve de su muralla, que se construyó en los siglos XII y XIII. Se conserva casi la totalidad de la muralla y adosado a ella se encuentra el castillo. De planta rectangular está en la zona más alta de la fortificación. En él vivió Doña Urraca. Hay librerías de todas las temáticas y todas tienen su encanto.

Los nombres de las calles, cada una de ellas cuenta en la placa la historia de su nombre. Por ejemplo, la calle Catahuevos: lugar donde los recoveros solían catar los huevos que estaban frescos poniéndoselos en el hueco del ojo y mirando a la luz del sol. Muchas de las fachadas de las casas y librerías están escritas con fragmentos de libros.

Después de la visita, regresamos a Medina de Río Seco, y fuimos a visitar el canal de Castilla, que a mediados del siglo XVIII se comenzó a construir en las provincias de Valladolid, Palencia y Burgos un **entramado de canales para transportar el cereal, el vino y la lana desde el interior de Castilla hasta el Cantábrico**. Se trata del Canal de Castilla y cuenta con 207 kilómetros navegables que, a través de numerosas compuertas, salvan unos 150 metros de desnivel.



**CANAL DE CASTILLA**

Con la llegada del ferrocarril el Canal quedó en desuso y no se llegó a completar en su totalidad, pero hoy en día se puede recorrer igualmente, ya sea en bicicleta, caminando o navegando. Tiene forma de Y invertida y uno de los 3 ramales nace en Medina de Rioseco, el conocido como **Ramal de Campos.**

El día 10 de abril de 2022, dejábamos el hotel y nos despedíamos de Medina de Río Seco, la población que nos había albergado durante estos días pasados.

Nos dirigimos a Medina del Campo (Valladolid), población que cuenta con una población de 20.583 habitantes, y que tuvo su mayor esplendor durante el reinado de Isabel la Católica.

Por la importancia que llegaron a alcanzar sus mercados, se la conoce hoy en día como “Villa de las Ferias”. Sería un placer, corretear por la plaza los días de feria y curiosear por los puestos para ver los productos que traían los mercaderes de todas las partes del mundo conocido: lanas, especias, aceites, ganados y muchos productos más.

La primera visita fue al castillo de la Mota. Sin duda uno de los castillos mejor conservado y más bonito de Europa. La fortaleza como la conocemos hoy en día es por el padre de la reina Isabel, Juan II, que la mandó reconstruir sobre los restos de una fortaleza árabe del siglo XII, convirtiéndola en una de las mejores plazas artilleras de la época en toda Europa.

Su función era de fortaleza defensiva, por lo que Isabel nunca estuvo alojada en el castillo, para eso utilizaba el Palacio Real. Su hija Juana I, en cambio, sí que pasó un tiempo encerrada en contra de su voluntad, lo cual según dicen, le provocó un trastorno mental por el que se la conocería como Juana la Loca.

Es una construcción de estilo mudéjar, lo que significa que está construida solamente de ladrillo. La muralla al no ser de piedra puede parecer más frágil, pero todo lo contrario porque los muros de ladrillo soportan mejor el impacto de la artillería al deformarse y no abrir brecha. Si se observa con detalle se pueden apreciar los impactos recibidos por la artillería.



**CASTILLO DE LA MOTA**

Lo más impresionante de la visita al Castillo de la Mota es la Torre del Homenaje, de 40 metros de altura y 5 plantas, conservándose las dos últimas del siglo XV.

En el Castillo de la Mota se ubicó el archivo de la corona, que era para preservar los más importantes documentos de la corte, así como prisión del Estado.

La Plaza Mayor de Medina del Campo, llamada Plaza Mayor de la Hispanidad, es una de las mayores plazas del país y, este era el lugar donde se llevaban a cabo las famosas ferias de la villa en los siglos XV y XVI. En esa época estaba la capital del reino en Valladolid, Medina del Campo tenía más de 20.000 habitantes y además era a dónde todos se dirigían para hacer sus compras... de ahí que su plaza fuera tan grande y popular. Alrededor de la plaza están los edificios más interesantes de la villa.

Era Domingo de Ramos, coincidiendo con nuestra visita, las calles de Medina del Campo, acogían la procesión de la borriquilla. Las cofradías que procesionaban eran las secciones infantiles, además de la Bandade Cornetas y Tambores de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna.



**LA BORRIQUILLA**

Después de ver la procesión, llegaba el momento de regresar a Ceutí, nos esperaban 549 km.

Comenzaba el regreso. A mediodía, paramos a comer en un restaurante de carretera ya concertado y, después del café, de nuevo al autobús y hacia Ceutí.

Con un par de paradas en el camino, una de ellas en la Roda, para comprar los famosos "Miguelitos", a las 9,40 h. Llegábamos a Ceutí, contentos y felices del viaje realizado, despidiéndonos hasta ¡el próximo viaje!

