

# VIAJE AL PIRINEO ARAGONÉS–NAVARRA- ZARAGOZA

**José Antonio Marín Mateos**

**Cronista Oficial de Ceutí.**

El día 24 de septiembre del 2022, un grupo de 53 personas pertenecientes al Hogar del Pensionista de Ceutí, salían a las 05,00 horas de la mañana, con mucha alegría y con ganas de visitar nuevos lugares y pasárselo bien, hacia la Comunidad Autónoma de Aragón.

Tuvimos en primer lugar que pasar por Orihuela para recoger a nuestra guía, Ángela, que nos acompañaría en todo nuestro viaje. Una persona conocedora de los lugares que íbamos a visitar, muy amable y con ganas de informar a los viajeros, todos apreciamos sus cualidades en cuanto a su comportamiento. El chófer, Miguel, también una persona excelente, conocedor de la ruta y muy competente en su trabajo.

Unas horas después, se hacía la primera parada en Sagunto (Valencia) para desayunar y entrar a los servicios del bar. El desayuno fue una invitación del Hogar del Pensionista. Después de atravesar Valencia y ya en la provincia de Teruel, se hizo una segunda parada para estirar las piernas, entrar a los aseos y degustar un bizcocho traído por la agencia de viajes.

Cerca de las tres de la tarde, llegábamos a Jaca (Huesca) al hotel MUR, donde íbamos a pernoctar todos los días.



Por la tarde, después de descansar unas horas, la primera visita que realizamos, fue al castillo de San Pedro o Ciudadela. Su naturaleza fronteriza moldeó su crecimiento como espacio defensivo durante varios siglos, dejando evidentes huellas arquitectónicas entre las que destaca la Ciudadela, singular fortaleza pentagonal del siglo XVI.

Formada por el Castillo de San Pedro y el Museo de Miniaturas Militares, la Ciudadela combina historia y diversión. De forma pentagonal, este recinto amurallado se encuentra en pleno casco urbano. Durante la visita, contamos con una guía local, Samanta, que nos fue informando de todos los pormenores de lo que estábamos visitando.



**INTERIOR DE LA CIUDADELA. Fotos Montoro.**



**PATIO DE LA CIUDADELA.**



**MINIATURAS DE UNA DE LAS SALAS DE LA CIUDADELA**



**MINIATURAS**

**El día 25 de septiembre de 2022, domingo, muy temprano, salíamos a visitar la estación de Canfranc.**

Puede que la de Canfranc sea la estación de tren más bonita de España. Un edificio imponente, rodeado de montañas, en una explanada fronteriza con Francia que guarda un legado en forma de historias y voces que han permanecido cerradas durante décadas.

Las estaciones de tren son, en muchas ocasiones, los mejores testigos de la historia. Testigos de momentos grandiosos, de lamentables éxodos, de alegrías y despedidas, de trenes cargados de mercancías y personas en el corazón de la frontera de dos países, a veces unidos y a veces enfrentados.

La estación de Canfranc representa todo eso. Un edificio que habla por sí solo, que, por su tamaño, cuando lo miras, transmite un halo de misterio a la par que de leyenda. Si estás recorriendo el Pirineo de Huesca o estás de visita por Jaca, no dudes en viajar hasta Canfranc.



**ESTACIÓN DE CANFRANC. Foto Montoro**

### **Historia de la estación de Canfranc**

La estación internacional de Canfranc está íntimamente relacionada a la unión por ferrocarril entre España y Francia. A través del **túnel fronterizo de Somport**, los dos países de los Pirineos quedarían conectados, abriendo nuevas posibilidades de movilidad para pasajeros y mercancías.

La primera idea de este proyecto surgió en 1853, en un manifiesto en el que se pedía la construcción de una **línea Madrid-**

**París** a través del Pirineo aragonés. Once años después comenzarían los primeros estudios, que recomendaban el paso de esta línea por Zaragoza y la ciudad francesa de Pau.

Las obras del túnel de Somport, pieza clave del proyecto, se desarrollarían entre 1908 y 1912, pero no sería hasta 1928 cuando se inauguraría la estación de Canfranc, con el rey Alfonso XIII y el presidente de Francia Gaston Doumergue a la cabeza.

## **Oro nazi a cambio de wolframio gallego en Canfranc**

Durante la Guerra Civil, el bando franquista cerró el túnel de Somport para evitar cualquier incursión venida desde Francia. Pero sería durante la Segunda Guerra Mundial cuando la estación vivió alguno de sus episodios más conocidos.

Con la parte francesa controlada por el ejército nazi, por Canfranc circulaban los **trenes que llevaban wolframio gallego hacia las factorías de tanques de Alemania**. Franco devolvía la ayuda que Hitler le prestó durante la Guerra Civil. En sentido contrario, **trenes con toneladas de oro entraban en España** desde el país germano. La mayoría del oro nazi continuaría hasta Portugal. La aduana de Canfranc estaba bajo el control de miembros de las SS y de la Gestapo.

Tras el período bélico, la estación de Canfranc no recuperaría sus años de esplendor. La entonces segunda estación más grande de Europa entraría en letargo hasta su declive, con el fin de la conexión internacional entre España y Francia por Canfranc, provocado por el sospechoso derrumbe del puente de L'Estanguet en 1970 en el lado francés.

## **Una estación internacional**

La principal característica de la estación de Canfranc es su carácter internacional. Al tener España un ancho ferroviario diferente (ancho ibérico de 1668 milímetros, frente a los 1435 del ancho

europeo), esto obliga a tener **dos playas de vías**, una a cada lado del edificio, con sus respectivas duplicidades de andenes, accesos y servicios internos de la estación.

Tanto los pasajeros como las mercancías debían hacer trasbordo de un lado al otro si querían seguir su trayecto entre ambos países. Pero, además, el edificio también contaba con los mismos servicios a ambos lados, para atender a cada país: taquillas, oficina de cambio de moneda, aduanas, comisarías, correos, hotel... entre otras muchas cosas.

Esto explica el impresionante tamaño de la estación de Canfranc: **241 metros de largo, 12 de ancho, 365 ventanas** –una por cada día del año–, y 75 puertas en cada lado. Impacta la forma longitudinal de este colosal edificio, una auténtica frontera ferroviaria en suelo español.

Según la guía local, Carolina, que nos acompañó durante todo el recorrido, en la actualidad está en proyecto de convertir la estación en un hotel de cinco estrellas por la empresa Barceló.



**ESTACIÓN DE CANFRANC.** Foto Montoro

Después de la visita, regreso al hotel para comer. Un breve descanso y marchábamos a visitar el Balneario de Panticosa.

A lo largo del siglo XIX el Balneario de Panticosa se convirtió en una gran villa de prestigio capaz de albergar a más de 1.500 personas (oferta mayor que la de balnearios de Santander o San Sebastián).



**BALNEARIO DE PANTICOSA.** Foto Montoro

Los edificios construidos eran típicamente balnearios, con **hoteles, villas y servicios varios** que les daban gran autonomía. De **arquitectura de montaña** con influencias francesas, la estética y el estilo del balneario en su conjunto eran de auténtico lujo, razón por la cual era visitado por los personajes más ilustres de la época y por los representantes de la alta burguesía aragonesa, catalana, vasca y madrileña. Visitaron el Balneario de Panticosa personajes famosos de la época, como Niceto Alcalá Zamora, Perico

Chicote, Zarra, Iriondo, Panizo o el mismísimo Santiago Ramón y Cajal.



**BALNEARIO DE PANTICOSA.** Foto Montoro

Llegamos al tercer día de nuestro viaje, **lunes, 26 de septiembre de 2022**, y nos dirigimos al castillo de Loarre.

Loarre cuenta con una de las grandes joyas dentro del patrimonio de la provincia de Huesca. Estamos hablando de un castillo que tiene muchísima historia, pero, además, también cuenta con diversas leyendas que a día de hoy se siguen recordando. Lo que es un hecho es que este castillo es de los mejores conservados de Europa en cuanto a estilo románico se refiere.



**CASTILLO DE LOARRE.** Foto Montoro

¿La razón? Conserva su estructura arquitectónica original, perteneciente a ese estilo del siglo XI. El castillo fue construido bajo



las órdenes del monarca Sancho III el Mayor con un fin meramente militar. Y es que forma parte de esa línea defensiva cuyo objetivo era proteger los dominios del Reino de Navarra. Recordemos que, por aquel entonces, estaba en su máximo esplendor.

Nuestro guía local, Jaime, destacó, que esta fortaleza se ordenó construir para poder atacar, desde ese mismo punto, las posiciones de los musulmanes tanto en Ayerbe como en Bolea. Aunque esa era la intención, lo cierto es que jamás se llegó a usar en batalla. De ahí que el estado de conservación sea absolutamente envidiable. Por esa misma razón, se llegó a perder esa función militar por la que se construyó y, por tanto, entraron a vivir los Agustinos.



### **Las leyendas del Castillo de Loarre**

En primer lugar, encontramos la del fantasma de la Abadesa, ya que se dice que vaga por los pasillos. La leyenda asegura que, en un conflicto militar del que se encarga la Abadesa de Loarre, ésta cae prisionera y la encierran en las mazmorras. Una noche cualquiera, el cuerpo desapareció. Desde entonces dicen que, en la noche de San Juan, el fantasma merodea por los pasillos de la fortaleza.

Por otro lado, debemos mencionar al conde Don Julián ya que se cuenta que falleció en el Castillo de Loarre. De ahí que, como dice la leyenda, decidieran enterrarle en la entrada de la iglesia para que todos pisotearan sus restos tras haber traicionado a su pueblo. Recordemos que fue él quien abrió a los musulmanes las puertas de la Península, acabando con el reino visigodo.

Regresamos a comer al hotel para comer, y después de un breve descanso, marchamos a visitar Torla y el parque de Ordesa-Monte Perdido

El pueblo pirenaico de **Torla -Ordesa- Monte Perdido**, desde su renombramiento en 2014, es el último núcleo de población que encontramos antes de cruzar la frontera con Francia. Asimismo, Torla está considerado como la puerta de entrada al espectacular Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido, un vergel de 15.000 hectáreas en el que abundan los endemismos de flora y fauna pirenaica, y donde los excursionistas encuentran numerosas **rutas de senderismo**.

Bañado por las gélidas aguas del río Ara, y vigilado por la atenta mirada del **Mondarruego** –*monte rojo*, en castellano, por el color rojizo que adquiere este pico al atardecer–, el casco urbano de Torla atesora una de las mejores muestras de la arquitectura típica del Alto Aragón. Además de la **iglesia de San Salvador**, y de los restos del castillo medieval –hoy reconvertido en **Museo Etnológico**–, las bonitas calles de Torla nos descubren multitud de casas solariegas de un alto valor histórico. La guinda al pastel la ponen sus **bares y restaurantes**, donde es posible degustar platos tradicionales de la cocina del Pirineo aragonés.



**TORLA. AL FONDO MONTE PERDIDO**



**MONTE PERDIDO.** Foto Montoro



**TORLA.** Foto Montoro

El **martes 27 de septiembre de 2022**, estaba programada la visita al monasterio de San Juan de la Peña y el de Santa Cruz de la Serós. Comentar que el tiempo nos acompañó, pues no nos llovió ningún día, solo algún que otro chispeo, aunque si nos hizo frío y tuvimos que abrigarnos.

Al llegar al monasterio viejo de San Juan de la Peña, tuvimos que dejar nuestro autobús y coger otro más pequeño, debido a la estrechez de la carretera. Tuvo que realizar dos viajes.

A poca distancia del Monasterio Viejo se levantó un nuevo monasterio barroco, conocido como Monasterio Nuevo. Las duras condiciones del Monasterio Viejo hicieron que los monjes buscaran un lugar más soleado y salubre. El Monasterio Nuevo, ahora rehabilitado tras varias décadas cerrado, está situado en paisaje protegido y en su interior se puede visitar el Centro de Interpretación del Reino de Aragón (CIRA), un espacio interactivo integrado en el que se combina la trascendencia de este espacio con la modernidad del siglo XXI.



**MONASTERIO NUEVO DE SAN JUAN DE LA PEÑA.** Foto Montoro



**MONASTERIO NUEVO SAN JUAN DE LA PEÑA.** Foto Montoro

La guía local, Elena, fue la encargada de explicar que en el monasterio viejo de San Juan de la Peña reside la memoria del origen Aragón. En sus entrañas reposan sus primeros reyes y también la huella del legendario y esplendoroso pasado aragonés.

Los orígenes del monasterio se remontan a la oscura alta Edad Media (siglo X), refugio de las comunidades cristianas asediadas por los musulmanes. Cubierta por una de esas enormes rocas, el monte Pano, se construyó el edificio original. El claustro exterior es una joya única del románico aragonés.



### **MONASTERIO VIEJO DE SAN JUAN DE LA PEÑA.**

Tras destruirse a finales del siglo X el edificio original, fue refundado en el primer tercio del siglo XI por Sancho el Mayor de Navarra. En ese momento comenzó su época de esplendor, promovida por los primeros reyes aragoneses que dotaron al lugar de numerosos bienes, poder e influencia. En su interior destacan la iglesia prerrománica, las pinturas de San Cosme y San Damián, del siglo XII; el denominado Panteón de Nobles, la iglesia superior, consagrada en 1094, y la capilla gótica de San Victorián. Además, hay que reseñar otros edificios construidos en siglos posteriores, como el Panteón Real, de estilo neoclásico, erigido en el último tercio del siglo XVIII.

Precisamente, su ubicación aislada le otorgó un carácter legendario que históricamente se ha relacionado con el Santo Grial. Su riqueza arquitectónica e histórica fueron fundamentales para su declaración como Bien de Interés Cultural.



### **MONASTERIO VIEJO DE SAN JUAN DE LA PEÑA. F. Montoro**

La parroquial de Santa Cruz de la Serós es el último testimonio del antiguo monasterio femenino fundado a finales del siglo X por Sancho Garcés II Abarca y por su esposa Urraca Fernández. Vivió momentos de gran esplendor, fundamentalmente durante el reinado de Ramiro I.

Tras el Concilio de Trento (1543-1563), se impuso la obligación de trasladar las comunidades religiosas situadas en el ámbito rural a núcleos urbanos. Así fue como la orden benedictina se asentó en Jaca en 1555, donde continúa en la actualidad.



De aquel primitivo conjunto monástico sólo quedan la iglesia y la torre. El edificio consta de una sola nave, cubierta con bóveda de cañón articulada mediante arcos fajones. Al Este queda cerrada por

un ábside semicircular. A ambos lados del presbiterio se abren dos capillas cubiertas con bóveda de crucería de las que surgen dos pequeños ábsides que confieren a la planta del edificio una apariencia de cruz latina.



### **TÍPICA CHIMENEA DE LA ZONA**

Regreso a comer al hotel en Jaca y después de un breve descanso, marchamos a visitar el valle de Anchó y Hecho.



### **SAL6N DEL HOTEL MUR**

Ans6 tiene menos de 500 habitantes y adem6s de formar parte de la **Asociaci6n de los Pueblos m6s Bonitos de Espa6a** est6 declarado Bien de Inter6s Cultural y Conjunto Hist6rico Art6stico.

Qu6 ver en Ans6: A pesar de su peque6o tama6o Ans6 tiene mucho que ofrecer al visitante. Lo ideal es dejar el coche en parking que hay a la entrada del pueblo y caminar tranquilamente por sus calles empedradas. Lo primero que llama la atenci6n son sus casas de arquitectura popular, que combinan la piedra y la madera, decoradas con coloridas flores y plantas. No hay que perderse la torre medieval del siglo XVI, la Ermita de la Virgen de Puyeta, la Iglesia de San Pedro que alberga en su interior el Museo Etnol6gico y de Arte Sacro y el Museo del Traje Ansotano, el Centro de Interpretaci6n de la Naturaleza y la Plaza Domingo Miral en la que se ubica el Ayuntamiento.





**PUEBLO DE ANSÓ.** Foto Montoro



**PUEBLO DE ANSÓ.** Foto Montoro

Nos encontramos en el **5º día de nuestro viaje, miércoles 27 de septiembre de 2022**, y vamos a visitar el Monasterio de Leyre, en la Comunidad Foral de Navarra.

Los orígenes del monasterio de Leyre se remontan a la baja Edad Media. Ya en el siglo IX se tiene constancia de la existencia del monasterio. El monasterio tuvo un papel importante en la historia

del reino de Pamplona-Nájera, que desembocó en el que todos conocemos como Reino de Navarra, así como en el periodo de la Reconquista. Es por ello, que en su interior se guardan los restos de los primeros monarcas del reino de Pamplona.

En la actualidad, el conjunto monástico pertenece a la Comunidad Foral de Navarra, que lo ha cedido a la comunidad de monjes benedictinos.



**MONASTERIO DE LEYRE.** Foto Montoro

## **Visita al Monasterio de Leyre**

Los edificios que componen el conjunto monástico son de diversos estilos, destacando entre ellos el románico por pertenecer a un periodo muy temprano del mismo y conservarse en un magnífico estado de conservación.

Ya en el interior de la iglesia, nuestro guía local, Carlos, empezó explicando que fue iniciada en estilo románico y acabada en estilo gótico, nos hizo llamar la atención la gran nave central y la cabecera románica, esta última considerada como **una de las primeras construcciones románicas de España**. También destacar las bóvedas góticas. Se dice que es una de las ojivas más bellas de Navarra.

Antes de salir, fijamos nuestra atención en el muro norte de la iglesia donde tras unas rejas de hierro forjado se encuentra el

panteón de los primeros Reyes de Navarra y junto a él la figura del **Cristo de Leyre**, del siglo XVI.



**INTERIOR DEL MONASTERIO.** Foto Montoro

### **Los pilares del Reino del Reino de Navarra**

Ahora sí, volvemos al punto de partida para acceder a la parte más antigua y sobrecogedora del monasterio: **la Cripta**.

La **cripta románica** data del **siglo XI** y es uno de los principales atractivos del monasterio. Pedimos que nos abran la puerta y nada más entrar descubrimos un estrecho y húmedo recinto formado por arcos angostos que yacen sobre robustas columnas de piedra con grandes capiteles. Como si 1000 años de historia no hubieran alterado ese lugar. La sobriedad de sus muros contrasta con la armonía de su arquitectura. Sin duda un lugar sobrecogedor.



### **FOTO DEL GRUPO EN LA PUERTA DEL MONASTERIO**

La comida este día fue en el pueblo de Javier, en un restaurante que nos sirvió una deliciosa comida según se comentó en el grupo.

Por la tarde, divididos en dos grupos, se visitó el castillo de Javier.

El infante Fernando de Aragón entregó la villa y la fortaleza al rey de Navarra Sancho VII el Fuerte en 1223 como garantía de un préstamo que no devolvió, por lo que Javier se incorporó definitivamente al reino de Navarra. Su sucesor, Teobaldo I encomendó la fortaleza a Adán de Sada en 1236, de cuyo linaje pasó posteriormente a los Azpilicueta y a los Jasso. El 7 de abril de 1506 nació en él Francisco de Javier. Tras la conquista de Navarra a mano de las tropas castellanas, fueron derruidas las partes defensivas y quedó convertido en un simple caserón. En los últimos 120 años, según la guía que nos acompañó, Elena, ha registrado tres procesos de restauración, el último de los cuales, ejecutado en vísperas del Quinto Centenario, deja a la vista las partes esenciales del edificio medieval.



**CASTILLO DE JAVIER.** Foto Montoro

### **TORRE DEL HOMENAJE**

En el patio de armas sobresale la torre sobre la rocosa peña. Fronteriza entre los reinos de Navarra y Aragón fue entregada en garantía por un préstamo a Sancho el Fuerte en 1223 y ya nunca más devuelta.

### **FOSOS Y PUENTES LEVADIZOS**

El castillo dispone de un amplio sistema de defensa dotado de saeteras, matacanes, almenas, torres, camino de ronda, murallas exteriores, fosos y dos puentes levadizos sucesivos que lo convertían en un inexpugnable bastión en tierras fronterizas.

### **PATIO DE ARMAS**

Es la parte central del castillo en torno al cual se distribuían las estancias para el acuartelamiento de la tropa. Había granero, bodega, cuadras y un pozo de agua para resistir un prolongado asedio. No falta bajo la peña una fría celda con su cepo medieval.

## **INTERIOR DEL CASTILLO**

San Francisco Javier nació en el año 1506 siendo su padre, Juan de Jasso, Señor del castillo, quien participó en las guerras contra la invasión castellana de Navarra. Tras la derrota el castillo fue desmochado. La última remodelación relevante tuvo lugar en el año 2006.



**SALA DEL INTERIOR DEL CASTILLO.** Foto Montoro

## **CAPILLA DEL SANTO CRISTO**

Detrás de una verja encontramos el Cristo de Javier, una imagen gótica del siglo XVI tallada en madera de nogal. En las paredes hay pinturas medievales que representan la danza de la muerte.

## **LA BASÍLICA**

A finales del siglo XIX el castillo se encontraba prácticamente en ruinas. La duquesa de Villahermosa comenzó su reconstrucción que incluyó una basílica levantada donde estuvo el palacio nuevo, en cuyas estancias tuvo lugar el nacimiento de San Francisco Javier.

## **PARROQUIA DE LA ANUNCIACIÓN**

Cruzando un patio empedrado entramos en esta iglesia construida en estilo barroco en 1702 y que guarda la pila del siglo XV

en la que San Francisco Javier recibió el bautismo y una imagen de la Virgen en madera policromada de la segunda mitad del siglo XIII.



**MURAL DE SAN FRANCISCO JAVIER.** Foto Montoro.

Llegamos al **6º y último día de nuestro viaje, jueves 29 de septiembre de 2022.** El itinerario, Jaca-Zaragoza-Ceutí

Según cuenta la leyenda, la Virgen María, aun viviendo en Jerusalén en el año 40, se le apareció al apóstol Santiago en Zaragoza.

Concretamente desde lo alto de un **pilar de jaspe**, le dijo que debía construir un templo que albergara esa columna como testimonio.

De esa primera capilla no se tiene constancia, los primeros datos constatados de una construcción se remontan al siglo IX.

El edificio actual **comenzó a construirse a finales del siglo XVII**, promovido por el Virrey de Aragón, Juan José de Austria.

Del diseño barroco se encargó el arquitecto **Francisco Herrera el Mozo**, aunque las obras fueron finalizadas a mediados del siglo XVIII por **Ventura Rodríguez**.

### **Exterior**

Ya desde el exterior impresiona la grandiosidad de la Basílica del Pilar, con unas medidas de **130 metros de largo por 67 metros de ancho**.



**BASÍLICA DEL PILAR DE ZARAGOZA.** Foto Montoro

Cuatro espigadas **torres campanario** rematan las esquinas del edificio de planta rectangular, alzándose hasta los 98 metros de altura.

Además, hay hasta **once cúpulas**, siendo la central la de mayor tamaño.

### **Interior**

En el interior el elemento más destacado es la propia **Capilla de Nuestra Señora del Pilar**, una de las mejores muestras de la arquitectura barroca española.

Alberga la talla de la Virgen de estilo gótico tardío, sobre la columna de jaspe sobre la que se apareció al apóstol Santiago.

Aunque es una de las imágenes marianas más veneradas por los católicos, la talla únicamente **mide 38 centímetros de altura**.

Por su parte la columna de jaspe permanece tapada durante casi todo el año por un manto, **sólo se puede ver los días 2, 12 y 20 de cada mes**.

Aunque por la parte trasera hay un óculo, que permite a los fieles venerar la **Santa Columna**.



El **Retablo Mayor** es otro de los elementos de gran belleza de la Basílica del Pilar, fue realizado en alabastro policromado a principios del siglo XVI.



**VIRGEN DEL PILAR.** Foto Montoro

Aunque hay otras muchas obras de arte destacadas, es imprescindible nombrar las **pinturas al fresco** que decoran las cúpulas del santuario, encargadas a Francisco de Goya.

La comida la hicimos en Zaragoza, restaurante “El Fuelle”, muy bien y, después del café, de nuevo al autobús y hacia Ceutí.

Con un par de paradas en el camino, una de ellas en Fuente la Higuera, a las 11,15 h. Llegábamos a Ceutí, contentos y felices del viaje realizado, esperando un ¡próximo viaje!